

ميكروفون

أم كلثوم والذكرى
□ وتغنى السنون... وتغنى الموهبة متألقة... وتظل الميمية واضحة لكل أنف تحس الجمل لكل وجدان يستشعر... ولكل يلمح بحلول التوصل إلى أسرار تلك الشخصية أم كلثوم.

تذكر ذلك ١٠٠ سنين تترى اليوم على رجليها وتنتوه أمام الموهبة التي ازدادت مع غيب شخصها تالفاً... وكأنها مئة فريدة... وما أكثر ما قيل عن أم كلثوم الذكرى التي لا تغيب أبداً والشخصية التي يحاول الكثيرون حتى اليوم تفسيرها كظاهرة فريدة مطربة لها من الجلال والاحترام والمهابة ما لم يتحقق غيرها... وكأنها ملك يترعى على عرش القلوب...

مع ذلك فإن أم كلثوم كان يجب أن تكون اليوم أسماً مؤسسية كبيرة... ثم شمل أهل الفن خاصة الموسيقي والفناء... وتكون أم كلثوم وسيرتها الذكية الريفة والقوة في هذه المدرسة... ولكن للأسف ذلك لم يحدث بل نزلت أخلاق بعض أهل الموسيقي والفناء إلى مستنقع كان يبعثنا عن أصابع النغم والأصوات الحلوة في زمان أم كلثوم... يرجع الله أم كلثوم ولتحاول الاعادة الموهجة من الأسرة الفنية التي تشرف بانتمائها أم كلثوم إليها... أن تكون لها في سيرة الرحلة أسوة ومثالاً.

محمد صالح

القناة الأولى

١١.٠٠ افتتاح وبرنامج الدين المعلة
١١.٠٦ اقوال الصحف
١١.١٦ فيلم (عمل امه الحب في بيا)
١٢.٥٠ الأخبار
١.٠٠ ختام الفترة الصباحية
٣.٠٠ افتتاح والقران الكريم ما تيسر من سورة الممتحة
٣.١٠ برنامج رياضي
٣.٥٠ حلقة اجنبية طويلة من مسلسل شانون
٤.٤٥ دنيا الصليحة
٥.٠٠ للثانوية العامة انجليزي ورياضة حديثة عن الاحتفال
٦.٠٠ الأخبار
٦.٣٠ حلقة اجنبية قصيرة من مسلسل مرة ثلاثة تعود الى هنا
٧.٠٠ سوكيات
٧.١٥ مسلسل رحلة المليون
٨.١٠ جولة الكبار
٨.٥٥ حديث الروح يتحدث
رصدى فكر عن الابه
الكريمة... وابتغ فيما لك الله الدار الآخرة
٩.٠٠ الأخبار
٩.٤٥ سيرة خاصة في تكرر ام كلثوم
... ومنتصفه رأي
□ أحب ان الشكر التلفزيوني المصري على اعادته لمسلسل رحلة المليون... وذلك ان هناك الكثيرين من طلبة الثانوية العامة في العام السابق وأنا منهم لم ينج لنا مشاهدته بسبب الإختلافات طرق صلاح اداب المنصورة

القناة الثانية

١٠.٠٠ في نور القران الكريم
١٠.١٥ لقاء الأطفال تقديم صله
١١.٠٠ حلقة اجنبية طويلة بعنوان... مشعل الإنسان رقم ١٧
١١.٥٥ مؤذات
١٢.٠٠ نجم ولعبة
١٢.٣٠ فيلم بعنوان... مكناتي
٢.٠٠ في رحاب الامين
٢.٣٠ فيلم... سلامة
٤.٣٠ لك ولاسرت تقديم مائدة رشيد عن طريق الاستضافة من بقايا الايام
٤.٤٥ تكنولوجيا تكرر حول الحريق في المستشفيات
٥.١٥ الأخبار بالعربية
٥.٣٠ حلقة اجنبية قصيرة من جولة الفنون
٥.٤٥ لقة عربية وتعليم اساسي
٦.١٦ وديوم تجاري
٧.١٥ لكل الناس
٧.٣٠ فيلم تسجيلي
٨.٠٥ خمسة لصحتك حول التهاب الجهاز القلبي بسبب عرفة التراب
٨.٣٠ مسلسل... مدينة بلتر
٩.٣٠ العالم يقضي تقديم حميدة
١٠.١٥ حلقة اجنبية طويلة بعنوان... مملكة شارق
تدور الأحداث حول... روث... الشخص من سيرة الجوهرة ويحاول سرعة ساسة من المطربة الشهيرة... كارلا... ويتم القبض عليه في النهاية وتستر المطربة المسماة عنها

فيلم : عمل امه الحب يا بيا

□ تعرض القناة الأولى صليحة فيلم (عمل امه الحب يا بيا) بطولة محمد عوض وبوبس شلبي ويزي مصطفى وأخراج ناصر حسين وتكون أحداثه حول حبس حبس وحبس للذين يحضرون للقاهرة لعمل مشاريع لجمعية الدواجن لكنها يقفل بين أيدي حبس الذي يأخذ ما معهم من قود ويكتشف حبس ان ما حدث نتيجة للشبه بينه وبين شخص يدعى طلعت وعندما يذهب حبس لاسترداد قوده تعتقد الأسرة انه طلعت وتتوالى الأحداث الضاحكة

فيلم : «مكافأ أو مكاني»

□ تعرض القناة الثانية بعد ظهر اليوم فيلم «مكافأ أو مكاني» بطولة روبرت كلين وتبين ريل وأخراج روبرت داي ويتناول قصيدة السيدة «اليس» الطيبية النفسية التي تتعاطف مع مرضاها السيدات اللاتي يعانين من حالات نفسية سيئة الزوجين ولكنها تصاب بازمة نفسية عندما تتسلل مع زوجها فيتركها ويأخذ اثاث المنزل ويلاحقها رجل يدعى «بير» ويصلحها بحبه لها وفي النهاية تزوج منه

فيلم : «سلامة»

□ تعرض القناة الثانية بعد ظهر اليوم فيلم «سلامة» بطولة أم كلثوم ويخرجها شاعين وأخراج فؤاد مزيحي وتكون أحداثها حول رابعة اغنام تدعى سلامة... حبلا الله بصوت جميل وتعمل وصديقتها الجارية شوق لدى أبو الوفا ويحبب بصورتها رأي يدعى «حكيم» ويتفق معها على تعليمها الغناء وتربى وصديقتها التي أبي سليل حوا من أبو الوفا ويضطر أبي سليل إلى بيع كل ممتلكاته ويشتري سلامة

أم كلثوم : في ذكراها

□ تعرض القناة الأولى الليلة سيرة خاصة بمسيرة الذكرى العشرة لرحيل أم كلثوم يتبعين ريبورتاجا من قريتها طما الزهريه ولقاء مع عدة القرية... وسيدة عجوز تعتبر رفيقة عمر أم كلثوم... ووصيفتها... وأينها... والكتب الصحفي اسماعيل النقيب الذي كتبت أم كلثوم بمثابة ثقافة تحول في حياته... والمطرب ابراهيم حمودة أول من اشترك معها في فيلم غنائي والأديب الكبير نجيب محفوظ الذي تآثر بها أثناء كنيته لقصصه ميراثا ويختل السهرة اغنيات طوف وشوق والاطلال وعلى بلد الحبوب ويألف صفات وبذلك... الورع جميل وأقواله... ليورا عيدة... ومشهد من فيلم ميراث السهرة اعداد امام الصفاوي وتقديم عائشة البحراوي وأخراج عفت رشاد

واغاني وعجائبي عنها

□ يقدم برنامج اغاني وعجائبي ١٢.٤٥ نلها من صوت العرب حلقة خاصة مسجلة مع أم كلثوم تختار فيها بعض الاغنيات الغنائية لديها منها... إله الكون... لرياض السليمان والسيرة العطرة لعبد الوهاب يوسف... ودعاء للفرق... أحمد عبد الوهاب وأوبريت النخبة... البرنامج اعداد وتقديم سلمة عبدالجديد
□ تقدم مسية بدير منتصف الليل من صوت العرب بمسيرة الذكرى العشرة لرحيل أم كلثوم في الشعر في حياتها وتقولها له واختيرها للكتابة الشعرية التي غنتها وأثر الشعر في ثقافتها وماذا قالت عن الشعراء وقالوا عنها



أم كلثوم

مواعيد الصلاة

الفجر : ٥.١٦
الشروق : ٦.٤٥
الظهر : ١٢.٠٩
العصر : ٣.١٢
المغرب : ٥.٣٤
العشاء : ٦.٥٣

أخاظة القران الكريم

□ قرآن مجيد الساعة ٤.٢٥ للشيفر/ السيد عبد الصمد الزنتي ما تيسر من سورة التحريم والبد
□ علوم القران الساعة ٦.٠٧ يتحدث الدكتور عبدالله شحاتة في هذه الحلقة عن كتابة القران في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والقلموس الاسلامي الساعة ٨.٣٦ حلقة اليوم عن المجاهدة ام سليم بنت لقمان الانصارية

محمد فتحي : شاهد على العصر

□ قرآن الاذاعة محمد فتحي هو شيفر برنامج «شاهد على العصر» الذي يقدمه عن بيديه ١١.٤٥ الليلة من البرنامج حيث يتحدث كمثل لجيل شهد حريين بلحنين وثوريتين وطنيتين وحروباً محلية عديدة ويطلب بيلفك التقني بامجد المصطفى بل ينجح في الحاضر

حكاية بعد منتصف الليل

□ برنامج حكاية بعد منتصف الليل ١٢.١٥ مساء من الشرق الأوسط تأليف عبدالجواد العناني وإخراج حسني غنيم وبطولة ايناس جوه وحسن شمس وتكون حول الشيفر الملهج



ناس وحمار

تشر الأهرام منذ يومين خبراً يقول... فوجيء رجل شرطة بمشاكل يتجول في مكان هبوط الطائرات... في نفس الوقت فوجيء حراس البوابة في المطار بحمار يحاول التسلل إلى المنطقة الجرمية... من أس العميد مسعد مدين عمليات الشرطة بوضع الشنسل في الحجر الصحي تمهيداً لنقله إلى حديقة الحيوان... بينما أحيل الحمار إلى قسم النزهة ليتولى إرساله إلى جمعية الرق بالحيوان حيث لم يتقدم أحد بالسؤال عن الشنسل أو الحمار... هذا هو الخبر... تأملت الخبر وفزنت أن أعلن ملكيتي للشنسل والحمار معا حتي يظهر لهما صاحب... من زمان بعيد وأنا أبحث عن شنسل... إن أكثر الخلوقة ختم بم في عالم الحيوان هو الشنسل... مجرد حركته وهو يهرش... أو وهو يتأرجح في فرع شجرة... مجرد حركته تدفع إلى الضحك... أو جعل مائي الشنسل أنه لا يقصد أن يضطك أحداهو يتصرف... إنما يذبح الضحك من جدته الكملة... وشقاوته التي هي سلوك طبيعي في الحياة... ما الذي كان يفعله الشنسل في مكان هبوط الطائرات؟ هل كان يحلم بالسفر؟ أم أن الأمر كان مجرد شقاوة؟

أما الحمار الذي يضطوه وهو يحاول التسلل إلى المنطقة الجرمية فأمره أعجب من أمر الشنسل... ما الذي كان يبحث عنه الحمار في المنطقة الجرمية؟ برادع صنعت في أوروبا مثلا... أو زجاجة عطر حميري يصلح بعد الحلاقة؟ أو يريد شراء راديو كاسيت ليستمع فيه إلى الموسيقى الكلاسيكية؟ كنت أقيم أن يحاول الحمار التسلل من المنطقة الجرمية وحاول حقلته على ظهره حتى لا يدفع الحمار... أما أن يحاول التسلل إلى المنطقة الجرمية فلهي منتهى حقا... إن هذا دليل على أنه حمار حقا لا يكفيه أنه نجح من المنطقة الجرمية... لقد أحيل الحمار إلى قسم النزهة... هكذا قال الخبر... قالوا أيضا أنه سيتم إرساله إلى جمعية الرق بالحيوان لكن السؤال هو... هل سيوقع القسم بأخذ بصمات حوافره؟... وعمل فيش وتنشيبه له... حتى إذا عاد مرة أخرى إلى محاولة المكشوفة في التسلل إلى الجرم كان لنا معه تهق... إنني أترح عرض الحمار غدا على لجنة تضم طبيبه نفسيا ليكتشف لنا السر وراء تصرفاته الغامضة...

أحمد بهجت



بنات غنا

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

بنات غنا... بنات غنا... بنات غنا...

شاعر الأهرام الخالد



محمد عبد الخي الأهرام

في الثاني والعشرين من يناير ١٩٨٥ فارقنا شاعرا كبيرا من شعراء مدرسة البحث والأصالة، والثراء والعمودية. هو شاعر الأهرام محمد عبد الخي حسن ابن المنصورة. وعاش جميع اللغة العربية والعلم والتفكير والأدب، وصاحب النوادر الشعرية، وصاحب الأسلوب الرشيق والظلال، يعبر كبير في البلاغة وجمال الصياغة وحلاوة الأداء.

شاعر أحب الشعر وعاش معه وتوقفا وتراثا الشعر القديم والحديث وعكس في مصادر الأدب والشعر والتاريخ العربي طيلة حياته قارئا وكتابيا ومؤلفا وتركا لنا أكثر من ستين كتابا تفيض بالأسلوب والحرارة والثقافة والأدب ومن آخر ما تركه لنا شيم من الفن والشعر في العصر الفاضل. ولقد صعدت الشعراء إلى كتيبه العبدية جوانب مخفية من الشعر العربي والشعر في المهجر ومعرض الأدب والتاريخ الاجتماعي ونجاة من. وبذلك فكر، وابن الرومي، وأعلام من الشرق والغرب وحمل السند وبغرائب من الرحلات، وتجانس تهاجر، ولامع من المجتمع العربي، والتجارب والنسب، وبين السطور، والأشكال العربية في تخطيطاته لكتب التراث، حيلة الفرسا وتكثيف البيان في مجازات القرآن للشعر الرضي، وفيها، ومن دواوينه الشعرية من وراء الأمان (١٩٤٧) ومن نبع الحياة، وماضي من الشعر، وغيرها.

ولد الشاعر في المنصورة عام ١٩٠٧ وتخرج من

دار العلوم عام ١٩٣٢ ثم سافر في بعثة إلى إنجلترا لدراسة التربية وعلم النفس وعاد من البعثة عام ١٩٣٦ حيث عمل مدرسا في مدرسة المنصورة الثانوية ثم نقل إلى مدرسة الخديوي إسماعيل في عامين. ثم مديرا للإدارة المدرسية عام ١٩٤٦ ثم مديرا في كلية البوليس عام ١٩٤٧، ودرس الفن في المعهد العالي للتشكيل في عام ١٩٤٦ واشرف على الشعبة الأدبية بالجامعة الشعبية عامي ٤٧ و ٤٨ وقام عام ١٩٤٤ بنقل من كلية البوليس إلى وزارة التربية مديرا لمساعدة للشئون العامة، ثم مفتشا عاما للغة العربية بالمدارس الأجنبية. وكتب ونشر شعره في الرسالة والثقافة وصحيفة الكتاب، وصحيفة البريد للكتاب، وصحيفة الناصر المصري وغيرها. ثم في مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة وفي دمشق، واختير عضوا مراسلا في مجمع دمشق ثم في مجمع القاهرة حيث استقيل فيه زميله المرحوم الدكتور أحمد الحويل. وكان عضوا في لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب سنوات طوالا. وقد احتفى الأهرام بشعره منذ كان طالبا وكان ينشره له في صدر صفحاته ولقبه بشاعر الأهرام منذ عام ١٩٢٩، وهو شاعر موهوب مبدع يبلغ به الطبع الشعرى إلى قمة الكلاسيكية المجددة مع روح المصرية الأصيلة.

نوه الدكتور أبو شادي به مثلا للغة المصرية الماثرة في جميع شعره من حلاوة موسيقا وإثارة دينيات وصفاتها وغزيرتها ونكهة العذبة السموية بلطفه على موضة صياغته الشعرية لموضوع القصيدة، ونوه أنطون الجميل بسهولة شعره ماثلا والمثالا مما استوحاه من طبيعة مصر وشعره وتبناها المناسبات في شعره ونكره وديع فلسطين ميته في لغة السهل ومثناه القريب وقتته بالبطنية.

في المارد النبوي يقول الشاعر في مطلع قصيدة من مؤلفاته الصامتة تكتملا من مؤلفاته المصنوعة: تقودوا الغامضين الأرض بعد محمد أضواءهم في كل أرض مغنم ويحيى ثوار مصر من قصيدته غزوات الأحرار فيقول: أيها الأحرار في خطيتكم تلم من الصبر القوى الخالد وماضينا ماقول نسج الهم لجسمي كفتا قبل أن ينسج موتى كفتي.

د. محمد عبد المنعم خفاجي

د. عبد العزيز شرف

ليؤكد هذا الصعود أن الشعر مصري وغير مصري موهبة لكل الأمة العربية جميعا، وأن الشاعر موهبة لأمته. وقد عبر حمام عن هذا المعنى في حياته وشعره على السواء. بعد أن ملا الأسباع في مصر ثم في جزيرة العرب إلى أن لقي ربه في الكويت. هذا المعنى الكبير وراء شعر حمام وحياته، عبر عنه الأستاذ ثروت أبلغة في تقديمه لنشيدان حينما قال: لم أعرف في حياتي جميعها شخصيا جمع من الأدب الرفيع وأحب الخلق قدر ما جمع محمد مصطفى حمام. ويكشف لنا الأستاذ ثروت أبلغة عن جانب من أهم جوانب الإبداع الأدبي عند حمام، وأصلى به أدب المجالس، فربما كان هناك الكثيرين يحفظون من الشعر عند حافظ حمام أو ربما أكثر، ولكن يندر أن تجد شخصا يختار ما يحفظ بالجملة الرفيعة السامعة التي كان يمتلكها حمام. وقد يكون هناك كثيرون يحفظون القاء الشعر ولكن قد تارة تسمع أو تلتسمع أنها تحب مثاقول وتذهب لها من روحها ما يبعث فيها الروح. وقد كان حمام واحدا من هؤلاء النادرين وقد استطاع حمام، كما يقول الأستاذ ثروت أبلغة أيضا، أن يكتب شعرا على نسق الشعراء الكبار على سبيل المفاصلة الأدبية وقد وفق في هذا النوع من الشعر توفيقا لم يتفاه لغيره، ومع الموهبة الرفيعة السامعة في الفن لم يكن غريبا أن يكتب شعر حمام على هذا النسق الرفيع الذي انت قاربه في الديوان. وأما لواجه في الفن السامع والمربية الأصيلة والمزينة الرفيعة، وماعده الذي تفرقه الالتيان الطبيعي للفن والموهبة مع الإحلاخ العريض المتد من الجاهلية الأولى إلى معاصري حمام من الشعراء.



ويقال عنه في الندي: ويقال عنه لحبيب وتحدث عنه أمكت لجات مصر هل غلت ومصر بجملته الألفاظ. وعند الراس سمع ورشيت نجول به ويحيى البحر مهوشا وينطق الخلق إلى تعرف أنها اقربت ومزاج من الأوطان. ونشأت القلبي دول ويصلي كتيبا عنه والفة واعراب. وخرجت من كثر جري بلطفك فيهم الأبرار لجات مصر أم غلت وما انت لي الأعداء خوء مات أو جرم لا الحمى يذكى فيك انت علاقة الدنيا ويويء يوسف فيك وفيك الصبية العنقى وحلت عفة كان اللسان ومكث لا قد لاحت ويحضر رسالة كان.

د. كمال اسماعيل

ديوان حمام

والقصيدة التي يستل بها الديوان تؤكد هذا المعنى، وهي قصيدة «الله أكبر» التي يقول فيها: الله أكبر لا كبير سواه

يا كل من هو معجب تياه إن كان كبرك الفنى والجاهد

وحيثما يتجلى الشاعر ربه، يسأله أن يلهمنا الوفاء يقول:

ولعل الدنيا لنا خضفا ولينا سنة التقوى بئات وبيتنا

وإزدهج الرحمة في التمسنا وتقدم الدنيا بالرضا

فصننا من عين الحسدينا فاجزنا عنها جزاء الصابرينا

وإذا أوليتنا يارب نعماء وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا انتزعت خضراء بنتا

وإذا ما اكتشف الضمير قالهنا والشاعر في هذه القصيدة يكشف عن شخصيته ومواقفاته وأبعاده والقيم العليا التي عبر عنها شعرا وسلوكا وأثرك هنا قصيدته في رثاء السياسي الراحل الكبير إبراهيم دسوقي أبلغة في ٢٢ يناير ١٩٥٢. والتي جعل عنوانها «أبو الشعراء» كمثل من أمثلة الوفاء الذي يعتبر مفتاحا لشخصية الشاعر والذي سأل ربه أن يلهمه أياه دائما... قال حمام: أقسمت بعه لا أبكي على أحد ومن عتدى أذى لأهل والولد بالصبر حتى تهتتي نكية الأبد لا مرضت ولا مرت على خلدي ما ألفتت بصرى أو أحرقت كبدى

لنفس أحرزت منها حصاة الأسد ويذكر الأستاذ محمد حسين زيدان في مقدمته للديوان موقفا طريفا من مواقف حمام، حينما ذهب إلى الزقاق يخبر حلالا للشعراء في بيت إبراهيم دسوقي أبلغة ذلك الإنسان الذي كان استراتيجيا بديمقراطية الشعبية فيه «فأباليها ابن الباشوات لا يتعاطف بالفتح وإنما هو يعظم بالتلفظ. ونظم حمام قصيدة وضعا في جيبه، فقاموا عليه يسرقون القصيدة من جيبه ويد الشراء يلقون قصائدهم وجاء دور حمام يلق في النسخة يفتش عن القصيدة فلم يجدها فابتعد لحظة لا داخل أن ديوان حمام صفة من كونه المضي الذي عرفناه رابوة وصحيفا وأديبا وأميرا للكتابة من لنا بهمة في شعره وسمره في طرفه وسمره في ذكاته ووفائه في دعائه فكأنه في كل سمات الإنسان المهذب النبيل في الحياة؟

على حد قول الدكتور خفاجي في تقديم الديوان: رحم الله حمام شاعرا وإنسانا.

ولقد ذكرى مبارك في ستينين متوقفة مع ذواته المصرية وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة في الأدب سنة ١٩٦١ ثم كان ذلك حبيب الأمل في الثانية فقد حصل عليها في ١٩٨٥

يوم في ستينين مع زكي مبارك

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

عالم الاقتصاد نظم اعظم قصيدة

سؤا... وأصدا



في صمت عزم مرة أخرى ويعود وجدان
في الحب ومن أين له أن يعلم هذه
الليلة التي تلح في نفس أبيه أن يكون
بأنه هو الزوج الآخر الذي عاش عمره
نحو الله وقبضه حتى نجح في نحوه من
حقيقته من أين لوجدان أن يعرف ماضي أبيه
مع زرين وحين أبيه في هذه السنوات
الطويلة إلى هذه الأيام العريضة في حياته
هذا الحنين الذي ينتهي دائما بأن يصبح
عدما مع ذكريات كثيرة وأمل فاسقة وأفكار
رعناء كلها حق تراود النفس الإنسانية
الدائمة القلب ثم ما لبثت أن تحمي ومضة
من خاطر ما لاح حتى اختفى
فلذا طال صمت عزم قال له وجدان:
- أن يبري أبك... ولابد أن يكون أبك
شريفاً

بصورة سرطانية في جنون... فكل الأموال التي
كانت حبيسة مثل أمواله في خزائن الظلام
عرفت طريقها إلى الحياة وانفجرت الثروات
وفجرت في وقت معاً... وعلماء الاقتصاد
يقولون الجني في الخزنة ورقه ولكنه في السوق
حياة... وهكذا دبت الحياة في الورق بصورة
وحشية... وأصبحت الآلاف من الجنيهات
لا يملكها إلا الفقراء المساكين الذين يحاولون
بها في جهد مستعين أن يعيشوا مستورين...
وهكذا كان من الطبيعي أن تصبح سوسن
صفوت الملاوي زميلة لياسر عزام أبو الفضل
في البنك البريطاني الذي يحرصها في وظيفتها
ويمكن إقدامها في البنك ثلاثة ملايين من
الجنيهات الاسترلينية مودعة باسم أبيها في
خزائن البنك... وهي من بعد ومن قبل موظفة
لشغل فراغها فالصباح بالنسبة إليها فارغ
وهي تحب أن تشغل بشيء ومادام أنها
صفوت بك تريد أن تشغل فراغها فلا بد أن
يكون ما يشغل فراغها أمراً يتفق وكرامة
صفوت بك المالية... وليس أقل من البنك
البريطاني الدولي...
سواء وجدان

بريشة: مكرم حنين

- أمي جميلة؟
- في نظري
- وفي القاموس العامة؟
- مقبولة
- ولماذا لا تتزوج من جميلة؟
- جميلة وعشرون مليوناً في وقت واحد..
- أنا لست طماعاً إلى هذا الحد!
- وماذا كانت أنت بهذه الملايين؟ أنها ملك
- أبيها ليس كذلك؟
- سترى حين أتزوجها أنه لا يملك منها
- شيئاً
- ألم تفكر كيف جمعها؟
- إذا لم يكن جمعها عن طريق شريف فهذا
- شاكك أنت بصفتك وكيل نيابة وليس من شأنه
- أن يكون الطريق غير شريف والأدلة على
- الجريمة غير موجودة
- إذن فهو ذكي أكثر من القوانين العاجزة
- وهو أيضاً بلا ضمير
- مسألة الضمير هذه من اختصاص الله
- وحده سبحانه وتعالى
- ونحن
- لنا مآثرنا
- فانت مطمئن
- أنا أصلي لكل ذي حق حقه... هو صاحب
- عشرين مليون جنيه فهو عبقري هو غير
- شريف هذا من شأن القانون... هو استطاع
- أن يتخطى على القانون هو ذكي... ضميره أمر
- لا يملكه إلا الله... أهدأ متعلق فيه شك..
- إذن فغير الشريف الذي يسرق ويهرب
- من القانون شريف عندك
- حتى يصدر ضده حكم
- وهو يتعشش في حساب زوجتك؟
- وأي بأس في ذلك
- ألا ترى في ذلك بأساً؟
- لقد عشنا أنا وأنت على حساب أبينا
- ليس كذلك؟
- أترى اتفاق الزوج على زوجها مثل اتفاق
- الأب على ابنة؟
- لا يربطني بها رباط شرعي
- هذا الرباط الشرعي يحتم عليك أن تتفق
- أنت عليها لأن تتفق معي عليك
- لا فرق
- هذا رأيك
- واضح أنه رأيي ولا مقلته..

من سيارة الابن فهي أيضاً تحتاج إلى كثير من

الإصلاح وإلى كثير من قطع الغيار...
دعا رياض صفوت إلى البيت وهناك رأى
أخت رياض حنان وتمنى أن يتزوجها وكان
صفوت حسن الملامح وكان يحاول دائماً أن
يبدو في مجلس نظيف فهو منذ أصبح صاحب
تجارة يحرص أن يبدو في أحسن صورة ينتقم
بجسده من ألبم عمله مع الحاج خليل
حين كان ليس الجلباب والطاقي في الصيف
ثم لايزيد هذا الملبس شيئاً في الشتاء إلا
جacket متهرة... أما اليوم فهو يشترى أحسن
الأقمشة بل أنه أيضاً يحرص أن يكون عماله
في أحسن مظهر فليطعم أصغر خليفه في
الصيف، ومعه أزياء ثقيل في الشتاء... أما
العمال الذين لايراهم إلا في الزيارات فحال ملابسهم
شر من حال ملبسه هو حين كان عند الحاج
خليل الملاوي...
زيارة ثم زيارة ثم قال صفوت لزوجها...
أنا حاصل على الابتدائية...
وقال زوجها
وأنا حاصل على الابتدائية
وقال صفوت

تتأخر الحريصين من الأب وابنه حصل صفوت

على الابتدائية وهو في السابعة عشرة من عمره
وقد كانوا يحصلون على الابتدائية في ذلك
الحين في سن تتراوح بين العاشرة والثالثة
عشرة على الأكثر... وهكذا لم يجد نجيب مناصاً
لاستطيع أن أرفض لأن عمي طلباً... سأجعله
يقف معي في المحل ويحاول الزبائن...
إفعل ما تشاءه المهم ألا يقعد في البيت
لكامل الردى...
وعمل صفوت مع الحاج خليل ومعه إلى
سنوات قلائل حتى أدرك سر الصنعة وعرف
كل المشترين... بل لقد تعرف أيضاً على التجار
الذين يشتري منهم معه خليل وبدأ هو نفسه
يمارس تجارة صغيرة من حجرته التي
استأجرها في طنطا... ومرة سنوات قلائل
أخرى واختفى صفوت من طنطا تماماً دون أن
يعرف أبوه أو الحاج خليل أين ذهب...
كان مع خبيته في المدرسة شغلة من الذكاء
في التجارة... فما أن وجد في يده مبلغاً من المال
يصلح رأس مال صغيراً حتى قصد إلى
القاهرة... ونزل في القطار الذي ركبها باكر
الصباح إلى وكالة البيع... وكان يعرف طريقه
كل المعرفة ذهب إلى المعلم أخنوخ حنا

رواية بقلم:



ثروت أباطة

وهكذا وجد ياسر نفسه محاطاً بقوم أغلبهم
أغنى منه مئات أن لم يكن آلاف المرات أو هو
محاط بمن أبواهم لا يقلون عن أبيه مكانة
وخطر شأن...
الحاج خليل الملاوي نشأ في قرية منشأة
البكري في محافظة الغربية والمجيب في شاته
أته نفر من الفلاحه مع أن أباه ترك له فدانين
وستة قراريب بأعها وقت في طنطا محلًا لقطع
غيار سيارات الحرب... وهو عمل نادراً مايقبل
عليه فلاح لأنه يحتاج إلى خبرة ميكانيكية...
ولكن يبدو أن الحاج خليل كان مأوياً لسيارات
الحرب في صفرة... وكان يعيش مع السائقين
أينما حوثوا فعرف هذه القطع واتخذ خطوته
الجريئة هذه دون أن يستشير أحداً وفتح
المحل... ودهش أبناء القرية جميعاً حين وجدوا
أن خليل الملاوي الذي أصبح الحاج خليل
نجح في عمله نجاحاً باهرًا وعادت عليه هذه
التجارة بالمال الوفير...
وكان في القرية ابن عمه نجيب الملاوي
وكان يعمل سمساراً في الحبوب وسمسار
الحبوب أقل السماسرة دخلاً... فالحبوب
ليست مرتفعة الثمن عادة ثم أن المدي الذي
تتراجع فيه أثمانها محدود... ولهذا فما يثله
السمسار أيضاً محدود... يكفي ذلك السؤال
ولا يصلح به أبداً إلى حال من الغنى أو مشابهة
للغنى... وكان لنجيب ابن عمه صفوت وكان
نجيب حريصاً غاية الحرص على أن يعلم ابنه
هذا... ولكن صفوت أيضاً كان حريصاً على
اللعب حرصاً لم يجد معه أصرار أبيه... وبين

ملخص ماشر

عند المستشار عزام أبو الفضل إلى
تدريته... تدعى شبيهة بعد أن تركت قرية
الديوبند... وأقام هو وأمه في القاهرة...
وفي أحد أيامه... كل أعزات المدينة
منحجلاً سخرية صديقه فريد الذي عرفه على
تربيع الفتاة الشفراء في حفل خيري أقيم
بمبنى الأرونا وسط زخارف الموسيقى
ووقعه في حيرة وهو يفضل بشيء وبين
محببة ابنة عمه التي تعيش في الزقاق
دون أن تنقطع عن حضارة وثقافة
العاصمة...
ويشعر عزام أفدته من قراعه كتاب
الكتاب كما يشكر العلاقة الطيبة التي قامت
بين زوجته الجديدة ومرت زوجة استمرا
وجدان... والتي تعرف عليها في مكتب
إسماعيل العلوي ثم انتقل إلى النيابة
كانت علاقة وجدان في بدأت ثورة يوليو
وهو في الثانية من عمره فسمع عن تاسم
القناة والعدوان الثلاثي وحرب اليمن
والاصلاح الزراعي وكان يريد ملزمه
الشعب دون وعي وجدان أن والده يرفض كل
خطوات الثورة دون أن تصبه بادي
وعلى في حرب ٧٧ الهامة وعلى في ٧٣
الغرامة... وبين التاريخ حصل على
إسناد الحقوق بينما حصل شقيقه على
على بكالوريوس التجارة...
وتنشر عزام أفدته من قراعه كتاب
الكتاب كما يشكر العلاقة الطيبة التي قامت
بين زوجته الجديدة ومرت زوجة استمرا
وجدان... والتي تعرف عليها في مكتب
إسماعيل العلوي ثم انتقل إلى النيابة
كانت علاقة وجدان في بدأت ثورة يوليو
وهو في الثانية من عمره فسمع عن تاسم
القناة والعدوان الثلاثي وحرب اليمن
والاصلاح الزراعي وكان يريد ملزمه
الشعب دون وعي وجدان أن والده يرفض كل
خطوات الثورة دون أن تصبه بادي
وعلى في حرب ٧٧ الهامة وعلى في ٧٣
الغرامة... وبين التاريخ حصل على
إسناد الحقوق بينما حصل شقيقه على
على بكالوريوس التجارة...
وتنشر عزام أفدته من قراعه كتاب
الكتاب كما يشكر العلاقة الطيبة التي قامت
بين زوجته الجديدة ومرت زوجة استمرا
وجدان... والتي تعرف عليها في مكتب
إسماعيل العلوي ثم انتقل إلى النيابة
كانت علاقة وجدان في بدأت ثورة يوليو
وهو في الثانية من عمره فسمع عن تاسم
القناة والعدوان الثلاثي وحرب اليمن
والاصلاح الزراعي وكان يريد ملزمه
الشعب دون وعي وجدان أن والده يرفض كل
خطوات الثورة دون أن تصبه بادي
وعلى في حرب ٧٧ الهامة وعلى في ٧٣
الغرامة... وبين التاريخ حصل على
إسناد الحقوق بينما حصل شقيقه على
على بكالوريوس التجارة...

البقة الأسبوع القادم

فرصة
أرفع
٢٩٥٠
جنيهاً

إمتلاك
سيارة
ملاكي

شركة انجلو اميريشيان موتورز
تعلن عن توافر كمية محدودة من السيارات

ترابنت

إنتاج
ألمانيا
الشرقية

التسليم فوراً
بأسمنية الحجر
قطع البياض مفرزة

محطة الخدمة
شارع
صلاح بورصير
العجوزة

الطعام
الإدارة التجارية
٧٤٥٢٢٤/٧٤٥١٣

مصريات
موقع بطاريات
كلوايد
٧٤٥٧٩٨

سيارات
موتور
٧٤٥٧٩٨

سيارات
موتور
٧٤٥٧٩٨

سيارات
موتور
٧٤٥٧٩٨

سيارات
موتور
٧٤٥٧٩٨

سيارات
موتور
٧٤٥٧٩٨

يوميات

تحية طيبة وبعد
افرا يا معالي كل ما كتب
لقد كنت كل ما كتب

لقد تعرضت لحملة طائلة من
تجرب العمل ومن
يحلون القضاة

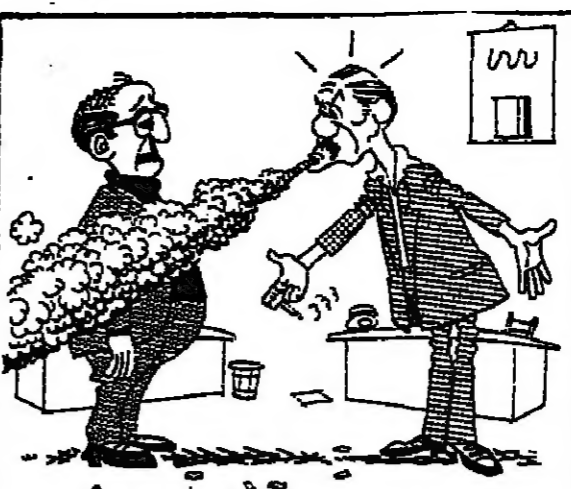
اما جهاز المدعي
وموقفه مني فلا اريد ان اخوض فيه
ولكن يكفي ان اؤكد على

الثاني لقد سمع السيد مساعد
المدعي الاشتراكي نفسه ان
يتناولوني دون ان تتاح لي فرصة الرد

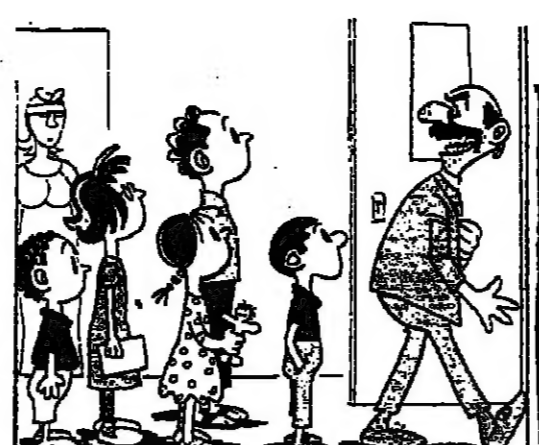
انتي ما زلت اطلب
الاقدام ان كل هذه لمة اتهام
اقص ما يتعرض له الشخص العام

وزير الاقتصاد
والتجارة الخارجية
مصطفى كامل السيد

احمد بهاء الدين



عارف انا يا شرب دخان ليه ؟ عشان
اقدر اقول اف من غير ماحد يلخد
باله !

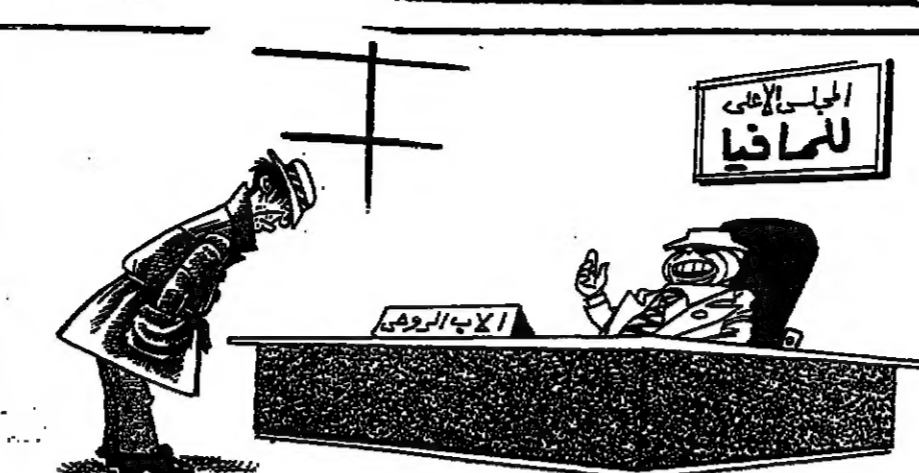


ما اقفش انا في طابور الجمعية عشان
اجيب لكم اكل .. كفاية عليه طابور
الكليوترة !

نأمة كاريكاتورية في المسألة الترخينية

للمسة الثالثة منذ ٨٣ بنادي الزميل
صلاح منتصر بجعل ٩ فبراير يوما
منتهن فيه كامله عن الترخين

ما اقفش انا في طابور الجمعية عشان
اجيب لكم اكل .. كفاية عليه طابور
الكليوترة !



الجريمة المنظمة مش يعني اوكر كوكابين يا حمار ..
احنا دورنا التاريخي صناعة السجائر وتوزيعها
والاعلان عنها !



ومن مزاي شرب السجائر .. ان
ريحك تبقى وحشه زي بابك !



المدخن مش بتلوث سماء
القاهرة .. ده الشعب هو اللي بيشررب
سجائر كثير !

مواقف

تمتعت لو كنت كل ما كتب
الحديثة والقديمة واستاد القلم
وكل ما كتب كره القلم سوا القلم

أفيس منصور

تواصل معنا الآن
فندوة
الحرية

شركة أميركوفنود
تصميم - لحمة مفرومة - سحر - استيك بربر
تطيل وكلاي لحاظات الوجه ليقبل البي

National
NEW!
FLASH CAMERA
موديلات حديثة متطورة

المرآة الرشي الرشي الرشي
ZANUSSI
Bonnet
Cimbali
Carpigiani

اشراف : كمال الملاح

الجمهوريه حيث يعترف اعمالا
ليبيون وتشيكيوسكي

بدايت هذا الاسبوع علف شعيب
وايل طاهر واحمد مرعي بروفات

للمسرح الجديد ، الذي الاقرب

مع
اول ناد
للكتاب

حديقة حيوانات
عند مدخل الفيوم

مفاهيم صغيرة
المعتقد بين حين وآخر .. ان تعيد ترتيب اوراقك .. وان تترك

مع غير عادات

الثقافة بالزبدك
المعرض يضم ٣٥ عملا ويستمر
اذا اسبوعين

اليوم يقدم ثلاثي لندن الموسيقي
حفلا لجمهور القاهرة بمسرح

السيد بارتز القومي للثقافات

مع
اول ناد
للكتاب

مع
اول ناد
للكتاب

مع
اول ناد
للكتاب

أخبار الصياع

صدر هذا الاسبوع العدد الاول
من مجلة الخار وهي مجلة فترية
سياسية تصدر كل شهر في باريس

اليوم يفتتح معرض الفنانة نبيلة
السيد بارتز القومي للثقافات

السيد بارتز القومي للثقافات

مع
اول ناد
للكتاب

مع
اول ناد
للكتاب

مع
اول ناد
للكتاب

أخبار الصياع

صدر هذا الاسبوع العدد الاول
من مجلة الخار وهي مجلة فترية
سياسية تصدر كل شهر في باريس

اليوم يفتتح معرض الفنانة نبيلة
السيد بارتز القومي للثقافات

السيد بارتز القومي للثقافات

مع
اول ناد
للكتاب

مع
اول ناد
للكتاب

مع
اول ناد
للكتاب